

PIANO

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Elementales

Acceso a 1º curso de Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales consistirá, en su parte específicamente instrumental, en una serie de ejercicios encaminados a valorar los siguientes parámetros:

- Desarrollo psicomotriz
- Capacidad rítmica
- Capacidad auditiva
- Capacidad de coordinar elementos musicales y físicos.

Acceso a 2º, 3º y 4º curso de Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º curso de Enseñanzas Elementales contiene las siguientes características:

Objetivos

- Interpretar un programa adecuado al nivel
- Interpretar el programa con sentido musical
- Resolver las dificultades técnicas y musicales presentadas en dicho programa

Contenidos

- Utilización de distintos tipos de ataque buscando un sonido adecuado en todo momento
- Uso de una articulación, fraseo y pedalización adecuado a cada una de las obras.
- Elección de una correcta digitación.

Criterios de evaluación

- Correcta utilización de los diferentes tipos de ataque
- Consecución de un sonido equilibrado y matizado

-Dominio de la combinación técnico-interpretativa

Criterios de calificación

Además de los criterios de evaluación expresables en mayor o menor grado de satisfactoriedad, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

-Dificultad y nivel del programa presentado

-Calidad musical y técnica con que se haya interpretado dicho repertorio.

Prueba de interpretación

Los aspirantes a ingresar en 2º, 3º o 4º curso de Enseñanzas Elementales de Piano deberán presentar dos obras de diferentes estilos.

A continuación se detalla un listado de obras de carácter orientativo acerca del nivel de cada curso:

Acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales

Métodos de iniciación:

- James Bastien: Piano, Técnica y Concierto (niveles elemental, 1, 2, 3 y 4).
- John Thompson: Enseñando a tocar los dedos (primer grado).
- Fritz Emonts: Método Europeo (vol. 1 y 2).
- Ernest Van de Velde: Método Rosa (vol.1)
- Tchokov y Gemiu: El piano iniciación, preparatorio y 1º.
- Nikolaev: Escuela Rusa para piano.

Estudios y piezas:

CZERNY: OP. 777 (los primeros). Estudios infantiles (1-30)

DIABELLI: 12 estudios OP. 125 (los primeros)

STRAVINSKI: Los cinco dedos (los primeros)

SZELENYI: 20 Estudios para principiantes.

SCHMOLL: Método para piano.

MOZART: 20 piezas fáciles.

BARTOK: Microkosmos. Vol. I.

SHOSTAKOVITCH: 6 piezas fáciles.

GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.

KABALEWSKY: Piezas para niños OP.39.

SCHUMANN: Álbum de la juventud OP.68.(nº1)

ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH

BÜRGMULLER: Estudios OP. 100 (los dos primeros estudios)

Acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales

Métodos de iniciación:

- a. James Bastien: Piano, Técnica y Concierto (niveles 2, 3 y 4).
- b. Fritz Emonts: Método Europeo (vol. 2).
- c. Ernest Van de Velde: Método Rosa (vol.1 -4º, 5º y 6º grado-)
- d. Tchokov y Gemiu: El piano 1º y 2º.

Iniciación a pequeños estudios y piezas:

a) Estudios:

CZERNY: OP. 777 (los primeros). Estudios infantiles, Op. 849, Op.139.

DIABELLI: 12 estudios OP. 125.

BÜRGMULLER: Estudios OP. 100.

SZELENYI: 20 Estudios para principiantes.

BERTINI: Op. 100.

LEMOINE: OP. 37.

DUVERNOY: OP. 276.

b) ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH.

c) Sonatinas clásicas (o similar):

MOZART: 20 piezas fáciles.

CLEMENTI: Sonatinas OP. 36.

DIABELLI: Sonatinas.

KUHLAU: Sonatinas Op.55.

BEETHOVEN: Sonatina nº 5.

d) Obras Románticas:

SCHUMANN: Álbum de la juventud OP.68.

CHAIKOVSKY: Álbum de la juventud OP.39.

e) Obras Modernas y Contemporáneas (s. XX)

STRAVINSKI: Los cinco dedos.

BARTOK: Microkosmos. Vol. I y II.

BARTOK: For Children. Vol. I.

SHOSTAKOVITCH: Piezas infantiles.

GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.

KABALEWSKY: Piezas para niños OP.39.

KACHATURIAN: Estampas de infancia.

Acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales

Métodos de iniciación:

a. Tchokov y Gemiu: El piano 2º.

b. Fritz Emonts: Método Europeo (vol. 2).

Iniciación a pequeños estudios y piezas:

a) Estudios:

CZERNY: OP. 139, OP. 849, OP. 748, OP.718. OP. 636.

BÜRGMULLER: Estudios OP. 100.

BERTINI: Op. 100. Op.29.

LEMOINE: OP. 37.

DUVERNOY: OP. 276.

KÖHLER: OP. 50, OP. 125.

HELLER: OP. 47.

b) Obras polifónicas del Barroco:

ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH.

J.S. BACH: PEQUEÑOS PRELUDIOS.

CUADERNO DE WILHELM FRIEDMANN

c) Sonatinas clásicas:

MOZART: Sonatinas Vienesas (n^o1).

CLEMENTI: Sonatinas OP. 36.

DIABELLI: Sonatinas Op. 151 y Op. 168.

KUHLAU: Sonatinas Op.55. Op. 88.

BEETHOVEN: Sonatina n^o 6.

HAYDN: Sonatas Hob. XVI: 1, 3, 4.

DUSSEK: Sonatina OP. 20 N^o 1.

d) Obras Románticas:

SCHUMANN: Álbum de la juventud OP.68. Escenas de niños.

CHAIKOVSKY: Álbum de la juventud OP.39.

GRIEG: Piezas líricas.

SCHUBERT: Valses. Danzas Alemanas. Escocesas.

e) Obras Modernas y Contemporáneas (s. XX)

STRAVINSKI: Los cinco dedos.

BARTOK: Microkosmos. Vol. II y III.

BARTOK: For Children. Vol. I.

SHOSTAKOVITCH: Piezas infantiles.

GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.

KABALEWSKY: Piezas para niños OP.39. Piezas OP. 27.

KACHATURIAN: Estampas de infancia.

CASELLA: Piezas infantiles.

IBERT: Petite Suite

PROKOFIEV: Piezas OP. 65.

KODALY: OP. 11.

KADOSA: 55 Pequeñas piezas.

SCHÖEMBERG: OP. 19.

LUTOSLAWSKY: Melodie Ludowe.

JOAN MASSIA: Apunts.

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales

Objetivos

-Interpretar un programa adecuado al nivel abarcando las diferentes épocas y estilos.

-Conocer el significado de los diversos signos de ornamentación y otras grafías acordes con los diferentes estudios pianísticos.

-Haber resuelto los problemas de digitación, pedalización, fraseo, etc. relativos a las obras que componen el programa de la prueba.

-Entender la obra musical como medio de transmisión de un mensaje que el alumno desarrollará y comunicará según su personalidad y su sentido musical (interpretación).

Contenidos

-Utilización de los distintos tipos de ataque, digitación y empleo del peso del brazo en la búsqueda de la calidad de sonido.

-Fraseo y pedalización adecuados a la interpretación.

-Memorización de una de las tres obras interpretadas en la prueba, que deberán pertenecer a estilos diferentes.

-Autocontrol en la ejecución ante el público.

Criterios de evaluación

-Buena utilización del esfuerzo muscular con aprovechamiento de la relajación adecuada para conseguir un equilibrio en la ejecución pianística.

-Dominio de la combinación técnico-interpretativa que debe existir siempre en toda obra musical

-Apreciación de la calidad sonora con aplicación de los recursos técnicos del instrumento adecuados a la sala.

-Autocontrol y empleo de la memoria a través de las obras presentadas para la prueba, donde se podrán determinar los rasgos de la personalidad musical del alumno.

Criterios de calificación

Además de los criterios de evaluación expresables en términos de mayor o menor satisfactoriedad, deberá tenerse en cuenta en la calificación los siguientes criterios:

-Dificultad y nivel de las obras presentadas

-La calidad técnica e interpretativa con que se ha llegado a interpretar dicho repertorio.

Acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales

Ejecución de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, como mínimo, del nivel indicado en la lista orientativa del B.O.E 35 del Viernes, 10 de Febrero de 1995, pag. 4.607 y 4.608.

Iniciación a pequeños estudios y piezas:

a) Estudios:

CZERNY: OP. 636. Y OP. 299.

CRAMER: Estudios.

BERTINI: Op.29. OP. 32

HELLER: OP. 45 y OP. 46.

b) Obras polifónicas del Barroco:

J.S. BACH: PEQUEÑOS PRELUDIOS.

J.S. BACH: INVENCIONES A DOS VOCES.

c) Sonatinas clásicas:

MOZART: Sonatinas Vienesas.

CLEMENTI: Sonatinas OP. 36 nº 4, 5, 6. OP. 37 nº1, 2. OP. 38 nº1.

DIABELLI: Sonatinas Op. 151 nº1 y Op. 168 nº 2, 3..

KUHLAU: Sonatinas Op. 20. Op.55. Op. 88.

BEETHOVEN: Sonata OP.49 nº2.

HAYDN: Sonatas Hob. XVI: Una de las primeras. (vol.I)

d) Obras Románticas:

GADE: Canzonetta op. 19, nº 3, Elegie Op. 19, nº 1.

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras nº 2, 37, 46; Kinderstück Op.72, nº 2.

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68, nº 12, 13, 22, 28, 30, 32; Kinder sonate Op.118a; Rondoletto nº 4 (Op. 118); Einsame blumen Op. 82, nº 3. Escenas de niños.

GRIEG: Piezas líricas Op. 12, nº 2, 3, 4, 8; Op. 38, nº 2, 6.

CHOPIN: Mazurcas (las más sencillas)

e) Obras Modernas y Contemporáneas (s. XX)

BARTOK: Mikrokosmos. Vol. IV, nº 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115,120.

BARTOK: For Children. Vol. I, nº 21, 38, 39, 40; Danza del pandero.

PROKOFIEV: Piezas de niños Op. 65, nº 6, 7, 11.

DEBUSSY: de Children's Corner, "The little shepherd".

CASELLA: de 11 Piezas Infantiles, "Galop".

GINASTERA: Milonga.

ALBENIZ: Vals Op. 25.

GRANADOS: Bocetos nº 1 y 2.

HINDEMITH: Musikstück: man zeigt neu ankommenden leuten die stadt.

Pruebas de Acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Interpretación de 3 piezas elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo
- Una pieza elegida por el tribunal
- Una pieza elegida por el alumno

El programa deberá presentar 5 piezas en las que deben estar representados los apartados siguientes:

- Estudios
- Obras polifónicas
- Obras clásicas
- Obras románticas
- Obras del siglo XX

Al menos se interpretará de memoria:

- 1 obra para acceso a 2º curso
- 2 obras para acceso a 3º curso
- 3 obras para acceso a 4º, 5 y 6º curso

A continuación se presenta el repertorio orientativo para el acceso a cada uno de los cursos de Enseñanzas Profesionales:

2º curso de Enseñanzas Profesionales

a) Estudios:

CZERNY: OP. 636, OP. 553, OP. 849 Y OP. 299.

CRAMER: Estudios.

HELLER: OP. 46.

JENSEN: OP. 32.

MOSZKOWSKY: OP. 91.

b) Obras polifónicas del Barroco:

J.S. BACH: Pequeños preludios y fuguetas.

J.S. BACH: Pequeños preludios BWV 934, 936.

J.S. BACH: INVENCIONES A DOS VOCES.

J.S. BACH: Invenciones a tres voces.

c) Sonatas clásicas:

MOZART: Sonatinas Vienesas. Sonatas KV 282, KV 545. Variaciones KV 54, KV 180.

CLEMENTI: Sonata Op. 39 nº2; Op. 47 nº2.

BEETHOVEN: Sonata OP.49 nºs1, 2. Rondó Op. 51, nº I. Variaciones Wo 69, 70 y 72.

HAYDN: Sonatas Hob. XVI/5, 18, 24, 27, 28, 29, 30, 32,34,35,36,37,40,48. Variaciones Hob. XVII/ 5, 8, 12, 13, 30.

d) Obras románticas:

SCHUMANN: Escenas del bosque Op. 82. Escenas de niños Op. 15. Hojas de álbum Op. 124: 1, 3, 5, 8, 11, 16, 19. Álbum de la juventud Op. 68, excluidas las piezas de cursos anteriores. Drei fantasiestücke Op. 111, nº I. Sonata de Juventud Op. 118a.

TCHAIKOWSKY: Las estaciones: nº 3, 4, 5, 10.

SCHUBERT: Momento musical Op. 94, nº 3. Scherzos. Impromptu Op. 142, nº2.

GRIEG: Nocturno. Piezas líricas Op. 54, Op. 65, Op. 43, Op. 38.

BRAHMS: Op. 39 (dos de ellos).

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.

CHOPIN: Preludios, nº 13, nº 15. Mazurkas: nº 2 (Op.6, nº 2), nº 5 (Op.7, nº I), nº 6 (Op. 7, nº 2), nº I1 (Op. 17, nº 2), nº I 4 (Op. 24, nº I), nº I6 (Op. 24, nº 3), nº

27 (Op. 41, nº 2), nº 31 (Op. 50, nº 2), nº 41 (Op. 63, nº 3), nº 45 (Op. 67, nº 4), nº 47 (Op. 68, nº 2), nº 50 (La menor). Valses: nº 3 (Op. 34, nº 2), nº 12 (Op. 70, nº 2). Nocturnos: nº 6 (Op. 15, nº 3), nº 11 (Op. 37, nº 1).

LISZT: Consolaciones: nº 2,4. Arbol de Navidad: nº 5, 7, 9.

e) Obras modernas, del siglo XX y contemporáneas.

FAURÉ: Romanza sin palabras Op.17: nº 1, nº 3.

IBERT: Le petit ane blanc.

SZYMANOWSKI: Preludio Op. 1, nº 1.

DEBUSSY: Children's corner. Arabesque nº 1. Réverie. Mazurka.

SCRIABIN: 24 Preludios Op. 11.

PROKOFIEV: Música para niños Op. 65.

KABALEVSKY: 24 Preludios Op. 38. Toccata Op. 40, nº 2.

SHOSTAKOVITCH: 24 Preludios Op. 34.

BARTOK: Rondós. 9 pequeñas piezas. Mikrokosmos III y IV. 15 canciones campesinas húngaras. 6 danzas rumanas: nº 1, 5, 6.

DALLAPICCOLA: Cuaderno musicale di Annalibera nº 1.

KADOSA: Epigramas Op. 3, nº 4.

KODALY: Op. 3, nº 5, 8.

POULENC: Vals - improvisación sobre el nombre de BACH. Noveletas. Improvisaciones nº 1, 7, 15.

WERNER HENZE: 6 piezas jóvenes pianistas nº 1, 2.

MESSIAEN: Preludio Op. 7.

DONOSTIA: Preludios vascos.

ALBENIZ: Rumores de la Caleta, Malagueña. Tango.

GRANADOS: Danzas españolas. Cuentos de la juventud. Bocetos (dos de ellos). Valses poéticos (uno).

TURINA: Danzas gitanas Op. 55. Niñerías (1ª y 2ª series). Jardín de niños Op. 63. Álbum de viaje nº 1. Zambra.

GURIDI: Ocho apuntes. Danzas viejas nº 3.

CASTILLO: Sonatina (1949).

FALLA: Danza del molinero. Danza del corregidor.

3º curso de Enseñanzas Profesionales

a) Estudios:

CZERNY: OP. 636, OP. 553, OP. 299, OP.740.

CRAMER: Estudios.

HELLER: OP. 46.

JENSEN: OP. 32.

MOSZKOWSKY: OP. 91, OP.72.

b) Obras polifónicas del Barroco:

J.S. BACH: Invenciones a dos voces.

J.S. BACH: Invenciones a tres voces (Sinfonías).

c) Sonatas clásicas:

MOZART: Sonatas KV 280, KV283, KV 545. Fantasía en re menor. Variaciones.

CLEMENTI: Sonata Op. 39 nº2; Op. 47 nº2.

BEETHOVEN: Sonata OP.49 nº1, OP.79. Variaciones Wo 68, 70 y 71.

HAYDN: Sonatas Hob. XVI/5, 18, 24, 27, 28, 29, 30,31,32,34,35,36,37,40,42,48.

HAYDN: Variaciones Hob. XVII/ 5, 8, 12, 13, 30.

d) Obras románticas:

SCHUMANN: Escenas del bosque Op. 82. Escenas de niños Op. 15. Hojas de álbum Op. 124: 1, 3, 5, 8, 11, 16, 19. Álbum de la juventud Op. 68, excluidas las piezas de cursos anteriores. Drei fantasiestücke Op. 111. Sonatas de Juventud Op. 118.

TCHAIKOWSKY: Las estaciones: nº 3, 4, 5, 10.

SCHUBERT: Momento musical Op. 94, nº 3. Scherzos. Impromptu Op. 142, nº2. Impromptus op. 90.

GRIEG: Nocturno. Piezas líricas Op. 54, Op. 65, Op. 43, Op. 38.

BRAHMS: Op. 39 (dos de ellos).

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.

CHOPIN: Valses. Mazurcas. Nocturnos nº6 y nº 11.

LISZT: Consolaciones: nº 3-5. Arbol de Navidad: nº 5, 7, 9.

e) Obras modernas, del siglo XX y contemporáneas.

FAURÉ: Romanza sin palabras Op.17: nº I, nº 3.

IBERT: Le petit ane blanc.

SZYMANOWSKI: Preludio Op. 1, nº I.

DEBUSSY: Children's corner. Arabesque nº 1. Réverie. Mazurka.

SCRIABIN: 24 Preludios Op. 11.

PROKOFIEV: Música para niños Op. 65.

KABALEVSKY: 24 Preludios Op. 38. Toccata Op. 40, nº 2.

SHOSTAKOVITCH: 24 Preludios Op. 34. Tres danzas fantásticas Op. 5.

BARTOK: Rondós. 9 pequeñas piezas. Mikrokosmos IV. 15 canciones campesinas húngaras. 6 danzas rumanas nº1,5,6. Bagatelas Op.6, nº 2,11. Improvisación Op.20, nº3.

DALLAPICCOLA: Cuaderno musicale di Annalibera nº 1.

KADOSA: Epigramas Op. 3, nº 4.

KODALY: Op. 3, nº 5, 8.

POULENC: Noveleta nº1. Improvisaciones nº 1, 7, 15. Movimientos perpetuos.

WERNER HENZE: 6 piezas jóvenes pianistas.

MESSIAEN: Preludio Op. 7.

DONOSTIA: Preludios vascos.

ALBENIZ: Malagueña. Granada. Torre Bermeja.

GRANADOS: Danzas españolas. Cuentos de la juventud. Bocetos (tres de ellos). Valses poéticos (dos).

TURINA: Danzas gitanas Op. 55. Niñerías (1ª y 2ª series). Jardín de niños Op. 63. Álbum de viaje nº 1. Zambra.

GURIDI: Ocho apuntes. Danza viejas nº 3.

CASTILLO: Sonatina (1949).

FALLA: Danza del molinero. Danza del corregidor.

R. HALFFTER: Bagatela Op. 19. Dos sonatas del Escorial.

E. HALFFTER: Danza de la pastora. Habanera.

C. HALFFTER: Sonata Op. 1.

MASSIA: Apuntes: 2º Cuaderno.

MOMPOU: Impresiones Intimas. Pessebres.

R. ALIS: Cuatro piezas breves Op. 12. Poema de la baja Andalucía Op. 18.

4º curso de Enseñanzas Profesionales

a) Estudios:

CZERNY: OP. 553, OP. 299, OP.740.

CLEMENTI: Gradus ad Parnasum.

MOSZKOWSKY: OP. 91, OP.72.

KULLAK: Estudios de octavas.

KESSLER: Op.20.

b) Obras polifónicas del Barroco:

J.S. BACH: El Clave Bien Temperado (1º y 2º volumen).

J.S. BACH: Invenciones a tres voces (Sinfonías).

c) Sonatas clásicas:

MOZART: Sonatas KV 279, KV 280, KV283, KV 309, KV 311, KV 331, KV 570.
Variaciones KV 180, KV 265. Rondó en la menor.

CLEMENTI: Sonata Op. 36 nº1; Op. 24 nº2.

BEETHOVEN: Sonatas OP.2 nº1; OP.10 nº1, nº2; OP.14 nº1, nº2, OP.79.
Variaciones WoO 63, 72, 77, 78, Op.76.

HAYDN: Sonatas Hob. XVI/18, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 48. Variaciones
Hob XVII/5, 8, 12, 13, 30.

d) Obras románticas:

SCHUMANN: Arabesca Op. 18. Noveletas Op. 21 nº 1, 4.

TCHAIKOWSKY: Las estaciones: nº 1, 2, 6, 9, 11, 12.

SCHUBERT: Impromptus Op. 90, Op. 142 nº 1, 3, 4.

BRAHMS: Op. 118 nº2, nº3. Op. 76 nº 3, 4, 6, 7.

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras (Op. 19 nº3,5; Op.30 nº4,5; Op.38
nº5,6; Op.53 nº6; Op.37 nº4..

CHOPIN: Valses nºs 3, 7, 8, 13. Mazurcas nºs 13, 15, 17, 20, 23, 25, 32, 33,
35. Nocturnos nºs 1, 2, 4, 9, 10, 15, 19. Polonesas nºs 1, 3, 4. Fantasía
Impromptu Op. 66.

LISZT: Consolaciones: nº 3, 6. Árbol de Navidad: nº 6, 12.

e) Obras modernas, del siglo XX y contemporáneas.

FAURÉ: Nocturnos 3, 4, 8. Impromptus nº 2, 3

DEBUSSY: Arabesque nº 2, Children's corner (nº1). Suite Bergamasque
(una). Preludios: vol. I: 1, 4, 8, 10, 12; vol. II: 5, 6, 9.

SCRIABIN: 24 Preludios Op. 11.

PROKOFIEV: Piezas Op. 3 nº 2, Op. 4 nº 1, 2, 3.

SHOSTAKOVITCH: Preludios Op. 34 nº 9, 10, 12. Tres danzas fantásticas Op.
5.

BARTOK: Mikrokosmos V. 6 danzas rumanas: (completas). Bagatelas Op. 6,
nº 5, 12, 14.

RACHMANINOV: Preludios Op. 3 nº 2; Op. 23 nº 4, 6, 10; Op. 32 nº 5, 7, 10,
11. Movimiento musical Op. 16 nº 1.

RAVEL: Menuet antique. Pavana para una infanta difunta.

STRAVINSKY: Tango.

SZYMANOWSKI: Preludios Op. 1, nº 2, 4, 7, 8.

DALLAPICCOLA: Cuaderno musicale di Annalibera nº 3, 10.

POULENC: Noveletas nº 1, 2, 3. Promenades 2, 4, 6, 9. Mouvements perpetues (completos). Suite.

LUTOSLAWSKI: 3 Piezas para la juventud (1953).

WERNER HENZE: 6 piezas jóvenes pianistas nº3-6.

MESSIAEN: Preludio nº4.

ALBENIZ: Castilla, Mallorca, Sevilla, Cádiz.

GRANADOS: Danzas españolas. Zapateado.

TURINA: Danzas fantásticas nº 1, 2, 3. Mujeres españolas nº 1, 2, 3. Sonata fantasía; Jueves Santo a media noche.

FALLA: 4 piezas españolas (una de ellas). Danza de la molinera, Danza de los vecinos, Danza de la Vida breve.

R. HALFFTER: Sonata Op. 16; Laberinto. Hojas de Album Op. 22, nº 1, 2, 3. Preludio y Fuga.

C. HALFFTER: Introducción , fuga y final.

MOMPOU: Escenas de niños. Impresiones íntimas. Canciones y danzas. Preludios nº 5, 6, 8, 9. Pessebres.

RODRIGO: Sonatas de Castilla nº 1, 2, 3, 4, 5.

BROTONS: Elegía por la muerte de Shostakovitch.

5º curso de Enseñanzas Profesionales

a) Estudios:

CZERNY: OP.740.

MOSZKOWSKY: OP.72. Escuela de las dobles notas.

MENDELSONN: Op. 104.

KESSLER: Op.20.

CHOPIN: Estudios póstumos. Op. 10 nº9. Op.25 nº2 y 7.

b) Obras polifónicas del Barroco:

J.S. BACH: El Clave Bien Temperado (1º y 2º volumen).

c) Sonatas clásicas:

MOZART: Sonatas KV 279, KV 281, KV 309, KV 311, KV 331, KV 332, KV 570.
Variaciones KV 264, KV 352, KV 398, KV 500. Adagio KV 540.

CLEMENTI: Sonata Op. 36 nº1; Op. 24 nº2.

BEETHOVEN: Sonatas OP.2 nº1; OP.10 nº2; OP.14 nº1, nº2, OP.13.
Variaciones WoO 63, 72, 77, 78, Op.76.

HAYDN: Sonatas Hob. XVI/20, 19, 46.

d) Obras románticas:

SCHUMANN: Arabesca Op. 18. Noveletas Op. 21 nº 1, 4. Blumenstück.
Escenas de niños (entero).

SCHUBERT: Impromptus Op. 90. Op. 142 nº 1, 3, 4.

BRAHMS: Op. 118 nº2, nº3. Op. 117 nº1, 2. Op. 76 nº 3, 4, 6, 7.

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras (varias).

CHOPIN: Valses nºs 1,2,4,5,6,11,14. Mazurcas nº 21. 26. Nocturnos nºs 5, 7,
14, 16, 18, 19. Polonesas nºs 1, 2, 3, 4. Fantasía Impromptu Op. 66.
Impromptus.

LISZT: Años de Peregrinaje: Las Campanas de Ginebra.

e) Obras modernas, del siglo XX y contemporáneas.

FAURÉ: Nocturnos 3, 4, 8. Impromptus nº 2, 3

DEBUSSY: Suite Bergamasque. Le plus que lent. Estampas nº2. Preludios:
vol. I: 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11; vol. II: 3, 5, 7.

PROKOFIEV: Sugestión Diabólica (OP.4 nº4). Sonatina.

SHOSTAKOVITCH: Preludios Op. 34 nº 9, 10, 12. Tres danzas fantásticas Op.
5 (entero).

BARTOK: Mikrokosmos V. 6 danzas rumanas: (completas). Bagatelas Op. 6, nº 5, 12, 14.

RACHMANINOV: Preludios Op. 23 nº 4, 6, 10; Op. 32 nº 5, 10.

RAVEL: Menuet antique. Pavana para una infanta difunta.

STRAVINSKY: Tango.

SZYMANOWSKI: Preludios Op. 1, nº 2, 4, 7, 8.

DALLAPICCOLA: Cuaderno musicale di Annalibera nº 3, 10.

POULENC: Noveletas (completas). Promenades 2, 4, 6, 9. Mouvements perpetues (completos). Suite.

LUTOSLAWSKI: 3 Piezas para la juventud (1953).

WERNER HENZE: 6 piezas jóvenes pianistas nº3-6.

MESSIAEN: Preludio nº4.

ALBENIZ: Castilla, Mallorca, Sevilla, Cádiz.

GRANADOS: Danzas españolas. Zapateado.

TURINA: Danzas fantásticas nº 1, 2, 3. Mujeres españolas nº 1, 2, 3. Sonata fantasía; Jueves Santo a media noche.

FALLA: 4 piezas españolas (una de ellas).

R. HALFFTER: Sonata Op. 16; Laberinto. Hojas de Album Op. 22, nº 1, 2, 3. Preludio y Fuga.

C. HALFFTER: Introducción , fuga y final.

MOMPOU: Escenas de niños. Impresiones íntimas. Canciones y danzas. Preludios nº 5, 6, 8, 9.

RODRIGO: Sonatas de Castilla nº 1, 2, 3, 4, 5.

BROTONS: Elegía por la muerte de Shostakovitch.

6º curso de Enseñanzas Profesionales

a) Estudios:

CZERNY: OP.740.

MOSZKOWSKY: OP.72. Escuela de las dobles notas.

MENDELSSOHN: Op. 104.

CHOPIN: Op. 10 y Op. 25.

RACHMANINOFF: Estudios Cuadros Op. 33

SCRIABIN: Estudios Op. 8

b) Obras polifónicas del Barroco:

J.S. BACH: El Clave Bien Temperado (1º y 2º volumen).

Suites Francesas.

c) Sonatas clásicas:

MOZART: Sonatas KV 279, KV 281, KV 284, KV 311, KV 332, KV 570.

Fantasia en do menor KV 475

CLEMENTI: Sonatas.

BEETHOVEN: Sonatas OP.10 nº2; OP.14 nº2, OP.13, OP. 27 nº 1 y nº2, OP.28, OP. 78 y OP.90.

HAYDN: Sonatas Hob. XVI/20, 50, 51, 52.

SCHUBERT: Sonatas.

d) Obras románticas:

SCHUMANN: Escenas del bosque (completas). Escenas de niños (completas). Drei fantasiestücke Op. 111 (completas). Papillon Op. 2.

BRAHMS: Op. 118 (selección). Op. 117 (completo). Op. 119 (los tres primeros). Rapsodia Op. 79 nº2.

MENDELSSOHN: Rondó caprichoso.

CHOPIN: Fantasia Impromptu Op. 66. Impromptus. Polonesas. Nocturnos. Mazurcas (un Opus entero).

LISZT: Años de Peregrinaje: Las Campanas de Ginebra, Sonetos del Petrarca

e) Obras modernas, del siglo XX y contemporáneas.

FAURÉ: Barcarola nº 1. Impromptus nº 2, 3

DEBUSSY: Le plus que lent. Preludios (varios): vol. I: 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11; vol. II: 3, 5, 7, 8.

PROKOFIEV: Sugestión Diabólica (OP.4 nº4). Sonatina.

SHOSTAKOVITCH: Preludios.

BARTOK: 6 danzas rumanas: (completas). Allegro Bárbaro. Suite Op. 14.

RACHMANINOV: Preludios.

STRAVINSKY: Tango.

POULENC: Tres piezas

LUTOSLAWSKI: 3 Piezas para la juventud (1953).

WERNER HENZE: 6 piezas jóvenes pianistas.

MESSIAEN: Preludio nº4.

ALBENIZ: Iberia (Evocación).

GRANADOS: Zapateado.

TURINA: 3 piezas fantásticas.

FALLA: Cubana. Andaluza.

MOMPOU: Escenas de niños. Suburbis. Canciones y danzas.

PIANO COMPLEMENTARIO

Prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales

Para la realización de la Prueba de Acceso los aspirantes deberán consultar la Programación Didáctica de la asignatura, ya que todos los ejercicios a realizar remiten a la misma.

La prueba constará de tres partes:

- 1.- Realización de una estructura armónica con arreglo a los contenidos de 1º curso.**
- 2.- Armonización de una melodía sencilla con el número de alteraciones exigibles en 1º curso.**
- 3.- Interpretación de un programa de tres piezas.**

El primer ejercicio se valorará en un 30% de la calificación global, el segundo valdrá un 20%, siendo un 50% de la calificación final la parte correspondiente a la interpretación del programa.

A continuación se detalla un programa orientativo de la dificultad de las obras a interpretar.

Czeny: Op.777: nº 1 al 11 inclusive.

Tchokov/Gemiu: libro 1º

Tchokov/Gemiu: libro 2º

BartoK: Mikrokosmos, nivel 1 y 2.

García Abril: Cuadernos de Adriana.

Stravinsky: Los cinco dedos.

Román Alis: Juguetes Op. 108

Shostakovich: 6 piezas para niños

Kabalewsky: Op. 39

Mozart: 20 piezas fáciles

Bach: Album de Anna Magdalena

Moraleta: El petit pianista

Van de Velde: Método Rosa.

Prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales

Para la realización de la Prueba de Acceso los aspirantes deberán consultar la Programación Didáctica de la asignatura, ya que todos los ejercicios a realizar remiten a la misma.

La prueba constará de tres partes:

1.- Realización de una estructura armónica con arreglo a los contenidos del 2º curso.

2.- Armonización de una melodía sencilla con el número de alteraciones exigibles en 2º curso.

3.- Interpretación de un programa de tres piezas y un estudio.

El primer ejercicio se valorará en un 30% de la calificación global, el segundo valdrá un 20%, siendo un 50% de la calificación final la parte correspondiente a la interpretación del programa.

A continuación se detalla un programa orientativo de la dificultad de las obras a interpretar.

Tchokov/Gemiu: libro 2º

Czerny: Op.277 nº 12 al 24 inclusive.

J.S.Bach: Preludio en Do M BWV 924, Álbum de Anna Magdalena Bach

Beethoven: Sonatina nº 5 en Sol M

Diabelli: Sonatina Op. 151 nº 1

Kabalevsky: Op. 39

Béla Bartok: Microkosmos Vol. 1,2

Stravinsky : Los cinco dedos

Clementi : Sonatinas

Prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales

Para la realización de la Prueba de Acceso los aspirantes deberán consultar la Programación Didáctica de la asignatura, ya que todos los ejercicios a realizar remiten a la misma.

La prueba constará de tres partes:

1.- Realización de una estructura armónica con arreglo a los contenidos del 3º curso.

2.- Armonización de una melodía sencilla con el número de alteraciones exigibles en 3º curso.

3.- Interpretación de un programa de tres piezas y un estudio.

El primer ejercicio se valorará en un 30% de la calificación global, el segundo valdrá un 20%, siendo un 50% de la calificación final la parte correspondiente a la interpretación del programa.

A continuación se detalla un programa orientativo de la dificultad de las obras a interpretar.

J.S.Bach: Álbum Ana Magdalena, Pequeños Preludios

Perfecto García Chornet (vol 10):Obras barrocas de Purcell, Händel,...

Mozart: Nueve pequeñas piezas Kv 15 (Vol. 1º de P. G. Chornet)

Haydn: Doce danzas alemanas (vol. 1 de P.G. Chornet)

Clementi: Sonatinas Op. 36

Schumann: Album de la juventud Op. 68

Tchaikovsky: Album para la juventud Op. 39

Kabalevsky: Op. 27 nº 15 - 16 - 21

Prokofieff: Op. 65 nº 2 - 3 - 4 – 11

Béla Bartok: Mikrokosmos, For Children nº 6 - 26 - 27 - 33

A. Casella: Piezas para niños nº 11 - 14

Anton García Abril: Cuadernos de Adriana (Vol. 2º)

PRUEBAS DE ACCESO DE LA ASIGNATURA ACOMPAÑAMIENTO

CURSO 2018-2019

1. Prueba de acceso a 2º curso de Acompañamiento

Para la realización de la Prueba de Acceso los aspirantes deberán consultar la Programación Didáctica de la asignatura, ya que todos los ejercicios a realizar remiten a la misma.

La prueba constará de cinco partes:

1.- Realizar al teclado un bajo armónico con el grado de dificultad establecido en los contenidos de este curso, atendiendo al enlace armónico correcto así como a la musicalidad del tiple.

2.- Transportar un fragmento musical polifónico a una segunda mayor o menor en sentido ascendente o descendente.

3.- Interpretar una fórmula cadencial en un tono designado por el tribunal de los señalados en los contenidos.

4.- Leer a vista el acompañamiento pianístico desarrollado para una melodía.

5.- Interpretar un estándar de jazz propuesto por el tribunal.

Los **criterios de evaluación y calificación serán los establecidos en la programación didáctica** para el curso 1º de Acompañamiento. Cada ejercicio tendrá igual valor, siendo la calificación máxima de cada uno de ellos 2. Tan sólo un apartado puede obtener una calificación inferior a 1 para que se pueda mediar. La suma de las cinco calificaciones será el resultado final.

La calificación mínima para superar la prueba será de cinco puntos.

Criterios generales de evaluación.

El alumno superará el curso si demuestra haber desarrollado las capacidades, destrezas, aptitudes y conocimientos que le permitan:

-Realizar al teclado un bajo armónico con el grado de dificultad establecido en los contenidos de este curso, atendiendo al enlace armónico correcto así como a la musicalidad del tiple.

-Transportar a la segunda alta o baja sobre el piano un ejercicio a dos voces.

-Interpretar una fórmula cadencial en un tono sugerido por el docente de los señalados en los contenidos, con la musicalidad y tempo propios del curso pianístico en que se encuentra el alumno.

-Leer a vista el acompañamiento pianístico desarrollado a una melodía, interpretada por otro compañero, demostrando haber asimilado la función del acompañante.

4.1.3 Criterios de calificación

La **calificación** es la valoración del rendimiento del alumno y es consecuencia de la evaluación. Se rige por unos criterios, iguales para todos los alumnos de un mismo curso, señalando la determinación de las notas de los alumnos de Acompañamiento.

Los **criterios de calificación** están definidos para cada uno de los apartados didácticos.

Las calificaciones trimestrales se consiguen con la media ponderada de las cinco notas resultantes de cada uno de estos apartados didácticos en que se encuentra estructurada la asignatura, que supondrán el 90% de la nota final y las diversas realizaciones de las actividades propuestas y ejecutadas en clase, que supondrán el 10% de la nota final.

Tan solo un apartado puede obtener una calificación inferior a 5 para que se pueda mediar.

Criterios de calificación por apartados:

- Realización de un bajo :

Sin errores: 9

Algún error: 7

Con pocos errores: 5

Con sensación de varios errores: 2

Tempo lento: -0.5 de la nota anterior

Tempo suficiente: +0.5 de la nota anterior

Tempo adecuado: +1 de la nota anterior

- Transporte

Sin errores: 9

Algún error: 7

Con pocos errores: 5

Con sensación de varios errores: 2

Tempo lento: -0.5 de la nota anterior

Tempo suficiente: +0.5 de la nota anterior

Tempo adecuado: +1 de la nota anterior

- Interpretación de una fórmula cadencial

Sin errores: 9

Algún error: 7

Con pocos errores: 5

Con sensación de varios errores: 2

Tempo lento: -0.5 de la nota anterior

Tempo suficiente: +0.5 de la nota anterior

Tempo adecuado: +1 de la nota anterior

- Acompañamiento melodía

Adaptación rítmica a la melodía: 8

Algún desajuste con la melodía: 5

Desajustes claros con la melodía: 2

Buen ritmo armónico: +2 de la nota anterior

Ritmo armónico lento: +1 de la nota anterior

▲ Interpretar un estándar de Jazz.

Correcta realización de los acordes: 8

Algún error en la realización de los acordes: 5

Errores en la realización de los acordes: 2

Aproximación rítmica al estilo: +1 de la nota anterior

Mantenimiento del tempo: +1 de las notas anteriores



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional
de Música de Sabiñánigo