

PRUEBAS

ACCESO

DEPARTAMENTO

LENGUAJE MUSICAL

PRUEBAS DE LENGUAJE MUSICAL

ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 1º EE.EE.

EJERCICIO DE APTITUDES MUSICALES GENERALES

Para el acceso a primer curso de Enseñanzas Elementales, la prueba de Aptitudes Musicales Generales que deben realizar todos los aspirantes a ingreso, consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

1º.- Ritmo:

Realización de diferentes ejercicios rítmicos, en donde intervengan la voz, las manos o la palabra. Los ejercicios se realizarán de forma colectiva, al principio, y posteriormente de forma individual. Se variará la velocidad de pulso y los ritmos propuestos.

En este apartado se valorará:

- El mantenimiento del pulso.
- La imitación, la justeza rítmica y la memoria rítmica.

Se otorgará una puntuación de 0 a 10 puntos en este ejercicio a cada aspirante.

2º.- Entonación:

Se comenzará con una o varias canciones entonadas por todos los aspirantes a la vez. Posteriormente, cada uno, de forma individualizada, imitará un modelo propuesto por el profesor

En esta prueba se tendrá en cuenta el registro de voz de cada niño, valorándose:

- La capacidad de imitación.
- El grado de afinación.
- La memoria auditiva.

Se otorgará una puntuación de 0 a 10 puntos en este ejercicio a cada aspirante.

3º.- Audición:

Se realizarán diferentes ejercicios para discernir sonidos graves de agudos, sonidos fuertes de pianos, melodías mayores de menores, melodías ascendentes o descendentes, diferenciación entre un solo sonido y un acorde.

En este apartado se valorará.

- La capacidad auditiva, tanto melódica como armónica, de cada uno de los aspirantes

- El grado de interiorización de los sonidos.

Se otorgará una puntuación de 0 a 10 puntos en este ejercicio a cada aspirante

La puntuación final que se otorgará a cada aspirante en el ejercicio de Aptitudes Generales, será la resultante tras calcular la media aritmética de las puntuaciones otorgadas en cada uno de los tres apartados detallados anteriormente.

Para poder optar a la prueba de aptitudes específicas del instrumento, es necesario obtener una puntuación final, igual o superior a cinco. Una puntuación por debajo de dicha calificación, supone la imposibilidad de realizar la prueba de aptitudes instrumentales, en cualquiera de los instrumentos, y por tanto supone la imposibilidad de matrícula en el presente curso en este Conservatorio.

ACCESO A 2º, 3º y 4º EE.EE.

El ejercicio teórico-práctico de las pruebas de acceso a un curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales, tiene por objeto evaluar las capacidades auditivas del alumno y sus conocimientos teórico-prácticos.

El ejercicio Teórico-Práctico constará de los siguientes apartados:

- **Ritmo y Lectura** (ejercicio de ritmo con lectura en claves de Sol y Fa en cuarta).
- **Entonación y Expresión** (ejercicio de entonación) .
- **Audición** (ejercicio escrito de audición).
- **Teoría** (ejercicio escrito de teoría).

Cada uno de los bloques será valorado de 0 a 10 puntos. La nota final del ejercicio Teórico-Práctico será la media aritmética entre los cuatro bloques (Ritmo y Lectura; Entonación y Expresión; Audición; y Teoría.)

En los ejercicios de ritmo, lectura de claves y entonación, el candidato contará con un tiempo preliminar para su preparación (10 minutos en total, para todos los ejercicios). Durante este tiempo de estudio, el candidato no podrá ayudarse de instrumento alguno para su preparación (excepto un diapasón).

Para preparar y realizar cada prueba, los candidatos deben traer su propio material: lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas y diapasón, no estando el tribunal obligado a proporcionar al candidato ninguno de estos materiales.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2º DE EE.EE.

1.- Ritmo y lectura

Lectura de un ejercicio en el que se recojan los aspectos básicos del ritmo y lectura de claves, exigidos para el curso 1º de las Enseñanzas Elementales de la asignatura de lenguaje musical.

- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Combinaciones rítmicas entre negra, su silencio, dos corcheas, blanca, blanca con puntillo y redonda.
- Lectura en claves de Sol y Fa en cuarta.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente el nombre de las notas
- Realizar correctamente el ritmo.
- Llevar correctamente el pulso
- Conseguir fluidez en la lectura
- Realizar correctamente las indicaciones de articulación
-

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio llevando correctamente el pulso, el ritmo y con una lectura fluida de las notas y las indicaciones de articulación.

2-Entonación y expresión

Entonación de un ejercicio con acompañamiento de piano

El ejercicio estará en clave de Sol.

- Tonalidad de Do Mayor
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Combinaciones rítmicas entre negra, su silencio, dos corcheas, blanca, blanca con puntillo y redonda.
- Dinámica F, P, mf, Cresc. Decrec.
- Tempo: Allegro, Andante, Adagio

Criterios de evaluación:

- Entonar correctamente el ejercicio
- Realizar una correcta lectura y medida.
- Realizar correctamente las indicaciones de tempo, articulación, dinámica, fraseo.

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio entonando correctamente, llevando el pulso, el ritmo, leyendo fluidamente las notas y atendiendo a las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.

3- Audición

Ejercicio de audición:

Dictado melódico a una voz en clave de Sol y tonalidad de Do Mayor. La mecánica consistirá en tocar el La como referencia, además de dividir en fragmentos su audición. Se proporcionará tonalidad y la primera nota, no el compás.

Criterios de evaluación:

- Correcto reconocimiento del compás.
- Correcto reconocimiento de todas las notas
- Correcto reconocimiento del ritmo.
- Valorar la limpieza del ejercicio.
- Valorar la correcta grafía.
-

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio al menos un 50 % correctamente.

4-Teoría

Ejercicio teórico escrito.

- Pentagrama. Notas. Ordenamiento de notas. Escritura de notas.
- Clave de sol. Clave de Fa en 4ª línea
- Líneas adicionales
- Figuras, silencios. Corchea y su silencio. Blanca y su silencio. Semicorchea.
- Pulso
- Acento. Líneas divisorias.
- Compás. Compás de 2/4. Compás de 3/4. Compás de 4/4
- Coma de respiración y fraseo
- Puntillo
- Dinámica, matiz y cambios graduales de intensidad. Tempo o movimiento
- Calderón
- Escala musical y Arpeggio.
- Tono y semitono
- Signos de repetición. Primera y segunda vez. D. C. al Fine.
- Intervalo
- Tiempos fuertes y débiles. Fracciones

Criterios de evaluación:

- Realizar correctamente, al menos, el 50 % del ejercicio escrito propuesto para la prueba.

Mínimos exigibles:

Al menos la mitad del ejercicio escrito debe de realizarse correctamente.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 3º DE EE.EE.

1.- Ritmo y lectura

Lectura de un ejercicio en el que se recojan los aspectos básicos del ritmo y lectura de claves, exigidos para el curso 2º de las enseñanzas elementales de la asignatura de lenguaje musical.

- En compases de ritmo binario: Tresillo de corcheas, negra con puntillo y corchea, silencio de corchea y corchea (contratiempo) y viceversa, anacrusa de corchea, ligadura entre negras, ligadura de blanca con negra en diferentes posiciones del compás, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas (y viceversa), corchea con puntillo.
- En compases de ritmo ternario: Corchea y su silencio, negra con puntillo, blanca con puntillo, síncopa de negra.
- Lectura en claves de Sol y Fa en cuarta con los ritmos anteriores y llevando el pulso.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente el nombre de las notas
- Realizar correctamente el ritmo.
- Llevar correctamente el pulso
- Conseguir fluidez en la lectura
- Realizar correctamente la diferenciación de la subdivisión binaria y ternaria.
- Realizar correctamente los términos que aparezcan de tempo, dinámica, agógica y de articulación.

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio llevando correctamente el pulso, el ritmo y con una lectura fluida de las notas y las indicaciones de tempo, dinámica, agógica y de articulación.

2-Entonación y expresión

Entonación de un ejercicio con acompañamiento de piano

El ejercicio podrá estar en clave de Sol o de Fa en cuarta.

- Tonalidad de Do Mayor, Sol Mayor, Do menor y La menor
- Compases y combinaciones rítmicas indicados en el ejercicio de ritmo y lectura.
- Términos de dinámica, agógica y articulación
- Se puede utilizar las escalas mayores y las escalas menores natural, armónica y melódica.

Criterios de evaluación:

- Entonar correctamente el ejercicio
- Realizar una correcta lectura y medida.
- Realizar correctamente las indicaciones de tempo, articulación, dinámica, fraseo.

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio entonando correctamente, llevando el pulso, el ritmo, leyendo fluidamente las notas y atendiendo a las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.

3- Audición

Ejercicio de audición:

Dictado melódico a una voz en clave de Sol y tonalidad de Do Mayor o La menor. La mecánica consistirá en tocar el La como referencia, además de dividir en fragmentos su audición. Se proporcionará tonalidad (como máximo dos alteraciones en la armadura) y la primera nota, no el compás.

Criterios de evaluación:

- Correcto reconocimiento del compás.
- Correcto reconocimiento de todas las notas
- Correcto reconocimiento del ritmo.
- Valorar la limpieza del ejercicio.
- Valorar la correcta grafía.
-

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio al menos un 50 % correctamente.

4-Teoría

Ejercicio teórico escrito.

Además de los contenidos propios del curso anterior:

- Compases simples y compuestos. Compás 6/8, 9/8 y 12/8
- Alteraciones
- Armadura
- Tresillo
- Modalidad. Tonalidad.
- Síncopa
- Signos de repetición. Coda
- Forma Canon y Ostinato
- Términos que modifican el movimiento. Matiz

Criterios de evaluación:

- Realizar correctamente, al menos, el 50 % del ejercicio escrito propuesto para la prueba.

Mínimos exigibles:

Al menos la mitad del ejercicio escrito debe de realizarse correctamente.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 4º DE EE.EE.

1.- Ritmo y lectura

Lectura de un ejercicio en el que se recojan los aspectos básicos del ritmo y lectura de claves, exigidos para el curso 3º de las enseñanzas elementales de la asignatura de lenguaje musical.

- Compases 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8. 3/8 a tres tiempos. 2/8 a dos tiempos.
- Compases de subdivisión binaria: ligadura en negras, corcheas, semicorcheas y tresillos. Ritmos hasta la semicorchea y su silencio. Tresillo de corcheas.
- Compases de subdivisión ternaria: negra, negra con puntillo, corchea y su silencio, blanca, blanca con puntillo, corchea con puntillo (en la primera corchea del pulso). Ligaduras en negras con puntillo.
- Equivalencias: pulso = pulso
- Lectura en claves de Sol y Fa en cuarta.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente el nombre de las notas
- Realizar correctamente el ritmo.
- Llevar correctamente el pulso
- Conseguir fluidez en la lectura

- Realizar correctamente la diferenciación de la subdivisión binaria y ternaria.
- Realizar correctamente las equivalencias propuestas.
- Realizar correctamente los términos que aparezcan de tempo, dinámica, agógica y de articulación.

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio llevando correctamente el pulso, el ritmo, las equivalencias y con una lectura fluida de las notas y las indicaciones de tempo, dinámica, agógica y de articulación.

2-Entonación y expresión

Entonación de un ejercicio con acompañamiento de piano

El ejercicio podrá estar en clave de Sol o de Fa en cuarta.

- Tonalidades de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor y Do menor.
- Alteraciones accidentales por cromatismo.
- Compases y combinaciones rítmicas indicados en el ejercicio de ritmo y lectura.
- Términos de dinámica, agógica y articulación
- Se puede utilizar las escalas mayores y las escalas menores natural, armónica y melódica.

Criterios de evaluación:

- Entonar correctamente el ejercicio
- Realizar una correcta lectura y medida.
- Realizar correctamente las indicaciones de tempo, articulación, dinámica, fraseo.

Mínimos exigibles: Realizar el ejercicio entonando correctamente, llevando el pulso, el ritmo, leyendo fluidamente las notas y atendiendo a las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.

3- Audición

Ejercicio de audición:

Dictado melódico a una voz en clave de Sol en tonalidad de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor o Do menor. La mecánica consistirá en tocar el La como referencia, además de dividir en fragmentos su audición. Se proporcionará tonalidad (con un máximo de dos alteraciones) y la primera nota, no el compás.

Criterios de evaluación:

- Correcto reconocimiento del compás.
- Correcto reconocimiento de todas las notas
- Correcto reconocimiento del ritmo.
- Valorar la limpieza del ejercicio.
- Valorar la correcta grafía.

Mínimos exigibles:

Realizar el ejercicio al menos un 50 % correctamente.

4-Teoría

Ejercicio teórico escrito:

Además de los contenidos propios del curso anterior:

- Semitono diatónico y cromático
- Intervalos
- Tempo
- Articulación y acentuación
- Tabla de intervalos
- Tresillo de semicorcheas
- Tonalidades

- Serie general de quintas
- Tonos relativos
- Modulación
- Imitación
- Grados de escala
- Grados tonales y modales

Criterios de evaluación:

- Realizar correctamente, al menos, el 50 % del ejercicio escrito propuesto para la prueba.

Mínimos exigibles:

Al menos la mitad del ejercicio escrito debe de realizarse correctamente.

ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBAS DE LENGUAJE MUSICAL

El ejercicio teórico-práctico de las pruebas de acceso, tiene por objeto evaluar las capacidades auditivas del alumno y sus conocimientos teórico-prácticos. Este ejercicio se calificará de cero a diez puntos siendo preciso un mínimo de cinco puntos para superarlo, y constituirá el treinta por ciento de la nota total obtenida por el alumno.

El ejercicio Teórico-Práctico constará de los siguientes apartados:

- **Ritmo y Lectura** (ejercicio de ritmo con lectura en claves)
- **Entonación y Expresión** (ejercicio de entonación)
- **Audición** (ejercicio escrito de audición)
- **Teoría** (ejercicio escrito de teoría)

Cada uno de los bloques será valorado de 0 a 10 puntos. La nota final del ejercicio Teórico-Práctico será la media aritmética entre los cuatro bloques (Ritmo y Lectura; Entonación y Expresión; Audición; Teoría)

En los ejercicios de ritmo, lectura de claves y entonación, el candidato contará con un tiempo preliminar para su preparación (10 minutos en total, para todos los ejercicios). Durante este tiempo de estudio, el candidato no podrá ayudarse de instrumento alguno para su preparación (excepto un diapasón).

Para preparar y realizar cada prueba, los candidatos deben traer su propio material: lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas y diapasón, no estando el tribunal obligado a proporcionar al candidato ninguno de estos materiales.

PRUEBA DE ACCESO L.M. AL CURSO 1º EE.PP.

1.- Ritmo y lectura

Lectura de un ejercicio rítmico en el que se recojan los aspectos básicos del ritmo exigidos para las enseñanzas elementales de la asignatura de lenguaje musical. El ejercicio podrá estar en clave de Sol, Fa o con cambios de una a otra clave.

- Compases de ritmo binario y ternario, con denominador 2, 4, 8.
- Figuraciones hasta la semicorchea, en compases de denominador 4 y 8, y hasta la corchea en los de denominador 2.
- Puntillo, ligadura, síncopa y contratiempo (hasta la semicorchea en compases de denominador 4 y 8 y la corchea en compases de denominador 2)
- Grupos regulares de valoración especial contenidos en un pulso, (tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo de corcheas).
- Grupos irregulares de valoración especial contenidos en un pulso: tresillos
- Grupos regulares de valoración especial contenidos en medio o tercio de pulso: tresillo de semicorcheas
- Equivalencia pulso=pulso, subdivisión=subdivisión

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente el nombre de las notas
- Realizar correctamente el ritmo.
- Llevar correctamente el pulso
- No subdividir el pulso, a no ser que se especifique en el ejercicio
- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación y tempo
- Conseguir fluidez en la lectura
- Realizar correctamente las equivalencias
- Demostrar tener interiorizada la diferencia del pulso binario y ternario.

Ejercicio en claves.

- Claves: Sol y Fa en cuarta.
- El fragmento será leído y contendrá ritmos hasta la semicorchea en compases con denominador 4 y 8 y corchea con denominador 2.
- El cambio de claves se realizará sin interrupción en el mismo ejercicio.
- El ejercicio podrá contener lectura tanto vertical como horizontal.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente el ritmo.
- Leer correctamente las notas de todas las claves
- Demostrar fluidez en la lectura de las notas
- Llevar correctamente el pulso.

- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación y tempo que contenga el ejercicio

2-Entonación y expresión

Entonación de un ejercicio tonal, con acompañamiento de piano

El ejercicio podrá estar en clave de Sol, Fa o con cambios de una a otra clave.

- Tonalidades hasta 3 alteraciones propias con posibles modulaciones y alteraciones accidentales, pero sin alejarse de un centro tonal determinado.
- Compases de ritmo binario y ternario, con denominador 2, 4, 8
- Figuras hasta la semicorchea, en compases de denominador 4 y 8, y hasta la corcha en los de denominador 2
- Grupos regulares de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo y dosillo de corcheas).
- Equivalencia pulso=pulso, subdivisión=subdivisión. (el ejercicio se realizará en clave de Sol).

Criterios de evaluación:

- Realizar una correcta lectura y medida.
- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación, dinámica, fraseo.
- Demostrar la capacidad de utilizar correctamente la entonación relativa.
- Entonar correctamente el ejercicio
- Se valorará la utilización de la inversión del intervalo a entonar en aquellos casos en los que el alumno esté en proceso de cambio de voz.
- Se valorará la correcta utilización y dominio de la técnica vocal.

3- Audición

Ejercicio de audición:

- Dictado melódico a una voz en tonalidades hasta 3 alteraciones, con posibles alteraciones accidentales pero sin alejarse de un centro tonal determinado. La mecánica consistirá en tocar el La como referencia, además de dividir en fragmentos su audición. Se proporcionará tonalidad y la primera nota, no el compás.

- Reconocimiento de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos (o sus enarmónicos). Este reconocimiento será relativo, no se tendrá que especificar las notas, sino el intervalo.
- Reconocimiento de acordes tríadas mayores y menores. Este reconocimiento será relativo, no se tendrá que especificar las notas sino el tipo de acorde, y estos podrán estar en estado directo e invertidos.

Criterios de evaluación:

- Correcto reconocimiento del compás.
- Correcto reconocimiento de todas las notas e intervalos del dictado.
- Correcto reconocimiento del ritmo.
- Valorar la limpieza del ejercicio.
- Valorar la correcta grafía.

4-Teoría

Ejercicio teórico escrito.

- Tonalidades.
- Intervalos.
- Contenidos teórico prácticos de todo el Grado Elemental

Criterios de evaluación:

- Realizar correctamente, al menos, el 50 % del ejercicio escrito propuesto para la prueba.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios será valorado de 0 a 10 puntos, siendo el resultado final la media aritmética de los cuatro bloques (Ritmo y Lectura; Entonación y Expresión; Audición; Teoría)

Nota.- El tribunal podrá realizar preguntas teórico-prácticas, de las programaciones de las Enseñanzas Elementales

PRUEBA DE L.M. ACCESO AL CURSO 2º EE.PP.

1.- Ritmo y lectura

Lectura de un ejercicio rítmico en el que se recojan los aspectos básicos del ritmo exigidos en el primer curso, además de los contenidos del grado elemental de lenguaje musical. El ejercicio podrá estar escrito en claves de Sol, Fa o con cambios de una a otra clave.

- Compases de amalgama.
- Figuras hasta la fusa en compases de ritmo ternario y binario con denominador 4, 8 y 16; hasta la semicorchea en los de denominador 2; y hasta la corchea en los de denominador uno
- Puntillo, ligadura, síncopa y contratiempo (hasta la semicorchea en compases de denominador 4 y 8 y hasta la corchea en compases de denominador 2 y 1)
- Grupos regulares de valoración especial contenidos en un pulso (hasta el octillo).
- Grupos irregulares de valoración especial en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo
- Grupos de valoración especial contenidos en parte de pulso: tresillo de semicorcheas y dosillo
- Grupo de valoración especial en 2 pulsos: Tresillo.
- Grupo de valoración especial en 3 pulsos: Dosillo.
- Adornos Barrocos: apoyatura, mordente, trino y grupetos.
- Equivalencias pulso=pulso, subdivisión= subdivisión.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente las notas
- Leer correctamente el ritmo.
- Llevar correctamente el pulso sin subdividir (cuando el ejercicio así lo requiera)
- Llevar correctamente la subdivisión (en caso que el ejercicio así lo requiera).
- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación, carácter y tempo.
- Conseguir fluidez en la lectura.
- Realizar correctamente las equivalencias
- Demostrar tener interiorizada la diferencia del pulso binario y ternario

Ejercicio en claves

- Claves de Sol, Fa en cuarta, Do en primera, tercera y cuarta.
- El fragmento será leído y contendrá ritmos hasta la semicorchea en compases con denominador 4 y corchea con denominador 8.
- El cambio de claves se realizará sin interrupción en el mismo ejercicio.
- El ejercicio podrá contener lectura tanto vertical como horizontal.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente el ritmo.
- Leer correctamente las notas de todas las claves
- Demostrar fluidez en la lectura de las notas
- Llevar correctamente el pulso, no la subdivisión.
- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación y tempo que contenga el ejercicio

2-Entonación y expresión

Entonación de un ejercicio tonal con o sin acompañamiento de piano

El ejercicio podrá estar escrito en clave de Sol o Fa en 4ª o con cambios de una a otra.

- Tonalidades hasta 5 alteraciones propias con modulaciones vecinas y homónimas y alteraciones accidentales.
- Figuras hasta la fusa en compases de ritmo ternario y binario con denominador 4, 8 y 16, hasta la semicorchea con denominador 2 y hasta la corchea en los de denominador uno.
- Compases de Amalgama
- Grupos irregulares de valoración especial en un pulso.

Criterios de evaluación:

- Realizar una correcta lectura y medida
- Entonar correctamente el ejercicio
- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación, dinámica, fraseo.
- Demostrar la capacidad de utilizar correctamente la entonación relativa.
- Valorar la correcta utilización y dominio de la técnica vocal.
- Valorar el registro correcto-inversión del intervalo- utilizado por el alumno si éste está en un proceso en el que por edad está cambiando la voz.

3- Audición

Ejercicio de audición:

- Dictado melódico a dos voces, en tonalidades hasta 3 alteraciones con posibles alteraciones accidentales, pero sin alejarse de un centro tonal determinado. La voz del bajo contendrá únicamente los grados tonales. La mecánica consistirá en tocar el La como referencia, además de dividir en fragmentos su audición. Se proporcionará tonalidad y la primera nota, no el compás.
- Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos simples, mayores, menores, justos, 4 aumentada y 5 disminuida (o sus enarmónicos). Este reconocimiento será relativo, no se tendrá que especificar las notas, sino el intervalo.
- Reconocimiento de acordes tríada mayores y menores, aumentada y disminuida, y séptima de dominante. Este reconocimiento será relativo, no se tendrá que especificar las notas sino el tipo de acorde, y estos podrán estar en estado directo e invertidos.
- Reconocimiento de las cadencias auténticas, plagal y semicadencia.

Criterios de evaluación

- Correcto reconocimiento del compás.
- Correcto reconocimiento de todas las notas e intervalos del dictado.
- Correcto reconocimiento del ritmo.
- Valorar la limpieza del ejercicio.
- Valorar la correcta grafía.

4-Teoría

Ejercicio teórico escrito

- Tonalidades
- Intervalos
- Escalas menores y mayores (tipos)
- Construcción de acordes PM, Pm, 5ª Aumentada, 5ª Disminuida y 7ª de Dominante
- Contenidos teórico prácticos de la programación de Primero de las Enseñanzas Profesionales

Criterios de evaluación:

- Realizar correctamente, al menos, el 50 % del ejercicio escrito propuesto para la prueba.

Criterios de calificación:

Cada uno de los ejercicios será valorado de 0 a 10 puntos, siendo el resultado final la media aritmética de los cuatro bloques (Ritmo y Lectura; Entonación y Expresión; Audición; Teoría)

Nota.- El tribunal podrá realizar preguntas teórico-prácticas, de las programaciones de las Enseñanzas Elementales

PRUEBAS DE ACCESO L.M. AL CURSO 3º DE EE.PP.

1.- Ritmo y lectura

Lectura de un ejercicio rítmico en el que se recojan los aspectos básicos del ritmo exigidos en el segundo curso, además de los contenidos del grado elemental de lenguaje musical. El ejercicio podrá estar escrito en claves de Sol, Fa en cuarta o con cambios de una a otra.

- Compases de amalgama.
- Figuras hasta la fusa en compases de ritmo ternario y binario con denominador 4, 8 y 16; hasta la semicorchea en los de denominador 2; y hasta la corchea en los de denominador uno.
- Puntillo, ligadura, síncopa y contratiempo (hasta la semicorchea en compases de denominador 4 y 8 y hasta la corchea en compases de denominador 2 y 1).
- Grupos regulares de valoración especial contenidos en un pulso (hasta el octillo).
- Grupos irregulares de valoración especial en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Grupos de valoración especial contenidos en parte de pulso: tresillo de semicorcheas y dosillo.
- Grupo de valoración especial en 2 pulsos: Tresillo.
- Grupo de valoración especial en 3 pulsos: Dosillo.
- Adornos Barrocos: apoyatura, mordente, trino y grupetos .
- Equivalencias pulso=pulso, subdivisión= subdivisión.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente las notas
- Leer correctamente el ritmo.

- Llevar correctamente el pulso sin subdividir (cuando el ejercicio así lo requiera).
- Llevar correctamente la subdivisión (en caso que el ejercicio así lo requiera).
- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación, carácter y tempo.
- Conseguir fluidez en la lectura.
- Realizar correctamente las equivalencias.
- Demostrar tener interiorizada la diferencia del pulso binario y ternario.

Ejercicio en claves

- Todas las claves
- El fragmento será leído y contendrá ritmos hasta la semicorchea en compases con denominador 4 y corchea con denominador 8.
- El cambio de claves se realizará sin interrupción en el mismo ejercicio.
- El ejercicio podrá contener lectura tanto vertical como horizontal.

Criterios de evaluación:

- Leer correctamente el ritmo.
- Leer correctamente las notas de todas las claves.
- Demostrar fluidez en la lectura de las notas.
- Llevar correctamente el pulso, no la subdivisión.
- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación y tempo que contenga el ejercicio.

2-Entonación y expresión

Entonación de un ejercicio tonal con o sin acompañamiento de piano

El ejercicio podrá estar escrito en cualquiera de las 7 claves o con cambios de una a otra.

- Tonalidades hasta 7 alteraciones propias con modulaciones vecinas y homónimas y alteraciones accidentales.
- Figuras hasta la fusa en compases de ritmo ternario y binario con denominador 4, 8 y 16, hasta la semicorchea con denominador 2 y hasta la corchea en los de denominador uno.
- Compases de Amalgama
- Grupos irregulares de valoración especial en un pulso.

Criterios de evaluación:

- Realizar una correcta lectura y medida.
- Entonar correctamente el ejercicio .

- Realizar correctamente las indicaciones metronómicas, de expresión, articulación, dinámica, fraseo.
- Demostrar la capacidad de utilizar correctamente la entonación relativa.
- Valorar la correcta utilización y dominio de la técnica vocal.

3- Audición

Ejercicio de audición:

- Dictado melódico a dos voces, en tonalidades hasta 4 alteraciones con posibles alteraciones accidentales, pero sin alejarse de un centro tonal determinado. La voz del bajo contendrá únicamente los grados tonales. La mecánica consistirá en tocar el La como referencia, además de dividir en fragmentos su audición. Se proporcionará tonalidad y la primera nota, no el compás.
- Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos simples, mayores, menores, justos, 4 aumentada y 5 disminuida (o sus enarmónicos). Este reconocimiento será relativo, no se tendrá que especificar las notas, sino el intervalo.
- Reconocimiento de acordes tríada mayores y menores, aumentada y disminuida, y séptima de dominante. Este reconocimiento será relativo, no se tendrá que especificar las notas sino el tipo de acorde, y estos podrán estar en estado directo e invertidos.
- Reconocimiento de las cadencias auténticas, plagal, semicadencia y rota.

Criterios de evaluación

- Correcto reconocimiento del compás.
- Correcto reconocimiento de todas las notas e intervalos del dictado.
- Correcto reconocimiento del ritmo.
- Valorar la limpieza del ejercicio.
- Valorar la correcta grafía.

4-Teoría

Ejercicio teórico escrito

- Tonalidades
- Intervalos
- Escalas menores y mayores (tipos)
- Construcción de acordes PM, Pm, 5ª Aumentada, 5ª Disminuida y 7ª de Dominante
- Contenidos teórico prácticos de la programación de Segundo de las

Criterios de evaluación:

- Realizar correctamente, al menos, el 50 % del ejercicio escrito propuesto para la prueba.

Criterios de calificación:

Cada uno de los ejercicios será valorado de 0 a 10 puntos, siendo el resultado final la media aritmética de los cuatro bloques (Ritmo y Lectura; Entonación y Expresión; Audición; Teoría)

Nota.- El tribunal podrá realizar preguntas teórico-prácticas, de las programaciones de las Enseñanzas Profesionales

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 4º DE EE.PP.

PRUEBA DE ARMONIA

El desarrollo de la prueba consistirá en la realización a cuatro partes (voces) de un bajo y/o tiple, siguiendo las normas dictadas en los tratados de armonía tradicional. El aspirante deberá manejar la técnica con soltura y coherencia, así como hacer uso de **los contenidos correspondientes al curso 3º**.

La extensión del ejercicio no excederá los 16 compases y el tiempo para la realización del mismo será de 2 h.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 5º DE EE.PP.

PRUEBA DE ARMONÍA

El desarrollo de la prueba consistirá en la realización a cuatro partes (voces) de un bajo y/o tiple, siguiendo las normas dictadas en los tratados de armonía tradicional. El aspirante deberá manejar la técnica con soltura y coherencia, así como hacer uso de **los contenidos correspondientes al curso 4º**.

La extensión del ejercicio no excederá los 16 compases y el tiempo para la realización del mismo será de 2 h.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 6º DE EE.PP.

Dependiendo de cuál de las dos opciones elija para el curso, realizará una de las siguientes opciones:

Opción a) Historia y Fundamentos de composición

Opción b) Historia y Análisis.

Opciones a y b PRUEBA DE HISTORIA DE LA MUSICA

El aspirante deberá realizar una prueba en la que demuestre suficiencia en los contenidos del primer curso de Enseñanza Profesional de Historia de la Música. Esta prueba consistirá en:

a) Contestación oral o escrita de una serie de cuestiones relacionadas con la historia de la Música, en el periodo comprendido desde la antigüedad, hasta los principios del clasicismo.

b) Reconocimiento, a través de la audición de una obra, del estilo, época, autor, etc.

-Criterios de evaluación:

- Correcta contestación a las cuestiones planteadas
- Correcto reconocimiento auditivo.

-Criterios de calificación:

La calificación de la prueba será el resultado de la media de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios siendo imprescindible obtener como mínimo un 5.

Opción a PRUEBA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

El desarrollo de la prueba consistirá en:

- un ejercicio de armonía: consistirá en un bajo sin cifrar de entre 8 y 16 compases, en los que habrá que emplear todos los recursos armónicos que se hayan trabajado durante el curso.
- un ejercicio de contrapunto de especies: consistirá en la realización de un contrapunto de especies sobre cantus firmus, al que le será de aplicación las normas propias del contrapunto de especies, que se hayan trabajado durante el curso.
- un ejercicio de análisis: el alumno/a deberá contestar por escrito a una serie de preguntas acerca de la obra propuesta mediante las cuales se

recogerán la mayor parte de los contenidos que constituyen el temario de 5º curso de esta área didáctica.

Opción b PRUEBA DE ANÁLISIS

El desarrollo de la prueba consistirá en contestar por escrito a una serie de preguntas propuestas por el tribunal examinador. Dichas preguntas estarán basadas en la obra objeto de análisis y mediante ellas se recogerán la mayor parte de los contenidos que constituyen el temario de 5º curso de esta área didáctica.

El tiempo previsto para la realización de esta prueba será de 2h.